

Příloha č. 5**Kritéria a hodnocení maturitní zkoušky z předmětu
Estetická výchova - hudební****1. Charakteristika zkoušky**

Žák je seznámen s tím, že se zkouška z uvedeného předmětu skládá z ústní a praktické zkoušky. Každá z těchto zkoušek je hodnocena zvlášť a délka je stanovena na 2 x 15. minut. K úspěšnému absolvování maturitní zkoušky je nutné být v obou zkouškách (ústní a praktické) hodnocen nejhůře známkou dostatečný. Celková výsledná známka z předmětu je tvořena v poměru 40% za praktickou a 60% za ústní zkoušku. Zadání praktické zkoušky je závazné a nelze ho jednostranně měnit.

2. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení praktické zkoušky

U praktické zkoušky se hodnotí bodově dle jednotlivých kritérií:

- technické provedení — hlasová kultura a pěvecká technika, intonace, rytmus (technická hra)
- interpretační kritéria — využití hudebně výrazových prostředků (dynamiky, tempa, agogiky barvy, výslovnosti), výstavba a frázování, stylovost interpretace, stupeň obtížnosti
- celkový umělecký dojem — výrazové působení na porotu, podmínkou je zpěv, či instrumentální hra z paměti
- teoretické otázky k vybranému dílu: kontext, základní hudební znalosti v rozsahu 1. ročníku konzervatoře (stupnice, akordy, intervaly, hudební názvosloví)

Hodnocení:

- max 10 bodů
- max 10 bodů
- max 10 bodů
- max 20 bodů

známka	bodové rozmezí
výborný	50 - 43
chvalitebný	42 - 35
dobrý	34 - 27
dostatečný	26 - 19
nedostatečný	18 - 0

3. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení ústní zkoušky

Prospěch žáka se klasifikuje pěti stupni: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – dobrý, 4 – dostatečný, 5 – nedostatečný. Žák vykoná zkoušku nebo část zkoušky úspěšně, pokud je hodnocen stupněm výborný, chvalitebný, dobrý nebo dostatečný.

Prospěch

1 – výborný

Žák přesně ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy. Chápe a aplikuje vztahy mezi nimi. Vyjadřuje se logicky správně, zřetelně a samostatně. Projev je přesný a výstižný.

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně. Osvojené poznatky uplatňuje podle menších podnětů učitele. Žák myslí správně, logicky, občas se projeví nepřesnosti, které dokáže napravit.

3 – dobrý

Žák učivo ovládá, větší chyby dokáže korigovat s pomocí učitele.

4 – dostatečný

Žák má mezery v ucelenosti a úplnosti poznatků; je nesamostatný v projevu, nedostatky napravuje s pomocí učitele.

5 – nedostatečný

Poznatky žáka jsou nepřesné a neúplné, nedovede své vědomosti prezentovat ani s pomocí učitele. Jeho projev občas postrádá logiku.

Kritéria a hodnocení maturitní zkoušky z předmětu Estetická výchova - výtvarná

1. Charakteristika zkoušky

Žák je seznámen s tím, že se zkouška z uvedeného předmětu skládá z ústní a praktické zkoušky. Každá z těchto zkoušek je hodnocena zvlášť a délka je stanovena na 2 x 15. minut. K úspěšnému absolvování maturitní zkoušky je nutné být v obou zkouškách (ústní a praktické) hodnocen nejhůře známkou dostatečný. Celková výsledná známka z předmětu je tvořena v poměru 40% za praktickou a 60% za ústní zkoušku. Zadání praktické zkoušky je závazné a nelze ho jednostranně měnit.

2. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení praktické zkoušky

U praktické zkoušky se hodnotí bodově dle jednotlivých kritérií:

- dokumentace z výtvarného procesu (návrhy, fotografie, skica – vytištěno na formát A4, součást ústní obhajoby) – hodnocen je především nápad a proces, pomocí kterého došlo k realizaci finální výtvarné práce
- finální výtvarná práce (plošná tvorba, prostorová tvorba, multimediální tvorba) – hodnoceno je především technické zpracování + vhodná instalace v prostorách školy
- ústní obhajoba (probíhá přímo na místě, kde je práce vystavena)

Hodnocení:

- max 10 bodů
- max 30 bodů
- max 10 bodů

známka	bodové rozmezí
výborný	50 - 43
chvalitebný	42 - 35
dobrý	34 - 27
dostatečný	26 - 19
nedostatečný	18 - 0

3. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení ústní zkoušky

Prospěch žáka se klasifikuje pěti stupni: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – dobrý, 4 – dostatečný, 5 – nedostatečný. Žák vykoná zkoušku nebo část zkoušky úspěšně, pokud je hodnocen stupněm výborný, chvalitebný, dobrý nebo dostatečný.

Prospěch

1 – výborný

Žák přesně ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy. Chápe a aplikuje vztahy mezi nimi. Vyjadřuje se logicky správně, zřetelně a samostatně. Projev je přesný a výstižný.

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně. Osvojené poznatky uplatňuje podle menších podnětů učitele. Žák myslí správně, logicky, občas se projeví nepřesnosti, které dokáže napravit.

3 – dobrý

Žák učivo ovládá, větší chyby dokáže korigovat s pomocí učitele.

4 – dostatečný

Žák má mezery v ucelenosti a úplnosti poznatků; je nesamostatný v projevu, nedostatky napravuje s pomocí učitele.

5 – nedostatečný

Poznatky žáka jsou nepřesné a neúplné, nedovede své vědomosti prezentovat ani s pomocí učitele. Jeho projev občas postrádá logiku.

**MATURITNÍ OKRUHY
ESTETICKÉ VÝCHOVY 2026**

1. METODIKA NÁCVIKU PÍSNÍ V LITURGICKÉM PROSTORU
PRAVĚKÉ UMĚNÍ
2. DUCHOVNÍ HUDBA O VELIKONOCÍCH
EGYPT, MEZOPOTÁMIE
3. DUCHOVNÍ HUDBA V DOBĚ VÁNOČNÍ
KRÉTA, ŘECKO
4. HUDEBNÍ ABECEDA, NOTOVÝ SYSTÉM, KLÍČE, POSUVKY
ETRUSKOVÉ, ŘÍM
5. HUDEBNÍ NÁSTROJE SYMFONICKÉHO ORCHESTRU
VELKÁ MORAVA
6. HUDBA NA VELEHRADĚ
ROMÁNSKÝ SLOH
7. HUDBA NA SLOVÁCKU
GOTIKA – ARCHITEKTURA V EVROPĚ
8. HUDEBNÍ SMĚRY 20. STOLETÍ
GOTIKA – ČESKÁ KULTURA A UMĚNÍ
9. OPERA
RENESSANCE
10. ANTONÍN DVOŘÁK
BAROKO V ITÁLII (ARCH., MALBA, SOCH.)
11. LEOŠ JANÁČEK
BAROKO – MALÍŘSTVÍ V EVROPĚ
12. BEDŘICH SMETANA
BAROKO V ČESKÝCH ZEMÍCH
13. EVROPSKÝ ROMANTISMUS V HUDBĚ
UMĚNÍ 1. POL 19. STOLETÍ (KLAS., ROM., REAL.)
14. WOLFGANG AMADEUS MOZART
IMPRESIONISMUS
15. JOHANN SEBASTIAN BACH
POSTIMPRESIONISMUS
16. EVROPSKÉ BAROKO
ARCHITEKTURA 19. STOLETÍ

17. HUDEBNÍ RENESANCE
SECESE
18. LUDWIG VAN BEETHOVEN
ČESKÉ UMĚNÍ 19. STOLETÍ
19. KANCIONÁL
MODERNÍ UMĚLECKÉ SMĚRY
20. NOTACE, HUDEBNÍ NÁSTROJE STŘEDOVĚKU
UMĚNÍ ZA VÁLKY
21. POČÁTKY VÍCEHLASU, ARS ANTIQUA, ARS NOVA
UMĚLECKÁ Hnutí PO 2. SVĚTOVÉ VÁLCE
22. NEJSTARŠÍ DUCHOVNÍ PÍSNĚ, HUDEBNÍ ZNAČKY
ARCHITEKTURA 20. STOLETÍ
23. GREGORIÁNSKÝ CHORÁL
CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
24. STAROVĚKÉ HUDEBNÍ KULTURY, ŘECKO, ŘÍM
SOUČASNÉ UMĚNÍ U NÁS
25. PERIODIZACE DĚJIN HUDBY, PRAVĚK
SOUČASNÉ UMĚNÍ VE SVĚTĚ