

Příloha č. 5**Kritéria a hodnocení maturitní zkoušky z předmětu
Estetická hudební výchova****1. Charakteristika zkoušky**

Žák je seznámen s tím, že se zkouška z uvedeného předmětu skládá z ústní a praktické zkoušky. Každá z těchto zkoušek je hodnocena zvlášť a délka je stanovena na 2 x 15. minut. K úspěšnému absolvování maturitní zkoušky je nutné být v obou zkouškách (ústní a praktické) hodnocen nejhůře známkou dostatečný. Celková výsledná známka z předmětu, která bude uvedena na maturitním vysvědčení, je tvořena v poměru 40% za praktickou a 60% za ústní zkoušku. Zadáání praktické zkoušky je závazné a nelze ho jednostranně měnit.

2. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení

U praktické zkoušky se hodnotí bodově dle jednotlivých kritérií:

- technické provedení — hlasová kultura a pěvecká technika, intonace, rytmus (technická hra)
- interpretační kritéria — využití hudebně výrazových prostředků (dynamiky, tempa, agogiky barvy, výslovnosti), výstavba a frázování, stylovost interpretace, stupeň obtížnosti
- celkový umělecký dojem — výrazové působení na porotu, podmínkou je zpěv, či instrumentální hra z paměti
- teoretické otázky k vybranému dílu: kontext, základní hudební znalosti v rozsahu 1. ročníku konzervatoře (stupnice, akordy, intervaly, hudební názvosloví)

Hodnocení:

- max 10 bodů
- max 10 bodů
- max 10 bodů
- max 20 bodů

známka	bodové rozmezí
výborný	50 - 43
chvalitebný	42 - 35
dobry	34 - 27
dostatečný	26 - 19
nedostatečný	18 - 0

Kritéria a hodnocení maturitní zkoušky z předmětu Estetická výtvarná výchova

1. Charakteristika zkoušky

Žák je seznámen s tím, že se zkouška z uvedeného předmětu skládá z ústní a praktické zkoušky. Každá z těchto zkoušek je hodnocena zvlášť a délka je stanovena na 2 x 15. minut. K úspěšnému absolvování maturitní zkoušky je nutné být v obou zkouškách (ústní a praktické) hodnocen nejhůře známkou dostatečný. Celková výsledná známka z předmětu, která bude uvedena na maturitním vysvědčení, je tvořena v poměru 40% za praktickou a 60% za ústní zkoušku. Zadání praktické zkoušky je závazné a nelze ho jednostranně měnit.

2. Hodnotící kritéria a výsledné hodnocení

U praktické zkoušky se hodnotí bodově dle jednotlivých kritérií:

- dokumentace z výtvarného procesu (návrhy, fotografie, skica – vytištěno na formát A4, součást ústní obhajoby) – hodnocen je především nápad a proces, pomocí kterého došlo k realizaci finální výtvarné práce
- finální výtvarná práce (plošná tvorba, prostorová tvorba, multimediální tvorba) – hodnoceno je především technické zpracování + vhodná instalace v prostorách školy
- ústní obhajoba (probíhá přímo na místě, kde je práce vystavena)

Hodnocení:

- max 10 bodů
- max 30 bodů
- max 10 bodů

známka	bodové rozmezí
výborný	50 - 43
chvalitebný	42 - 35
dobry	34 - 27
dostatečný	26 - 19
nedostatečný	18 - 0

**MATURITNÍ OKRUHY
ESTETICKÉ VÝCHOVY**

1.
PERIODIZACE DĚJIN HUDBY A HUDBA V PRAVĚKU
PRAVĚKÉ UMĚNÍ
2.
ANTICKÉ UMĚNÍ ŘECKA A ŘÍMA V HUDEBNÍ TVORBĚ
EGYPT, MEZOPOTÁMIE
3.
GREGORIÁNSKÝ CHORÁL
KRÉTA A EGEJSKÉ OBLASTI
4.
NEJSTARŠÍ DUCHOVNÍ PÍSNĚ, DYNAMICKÉ A TEMPOVÉ ZNAČENÍ, PARTITURA
ŘECKO
5.
POČÁTKY VÍCEHLASU, ARS ANTIQUA, ARS NOVA A EVROPSKÁ RENESANCE
ETRUSKÉ UMĚNÍ A ŘÍMANÉ
6.
VÝVOJ NOTACE A HUDEBNÍ NÁSTROJE STŘEDOVĚKU
KŘESŤANSKÁ ANTIKA
7.
ČESKÁ HUDEBNÍ RENESANCE A KANCIONÁL
UMĚNÍ VELKÉ MORAVY
8.
EVROPSKÉ A ČESKÉ HUDEBNÍ BAROKO
ISLÁM – ARABSKÁ ŘÍŠE
9.
EVROPSKÝ KLASICISMUS
ROMÁNSKÝ SLOH
10.
W. A. MOZART
GOTIKA
11.
LUDWIG VAN BEETHOVEN
ČESKÁ GOTIKA
12.
ČESKÝ KLASICISMUS V HUDBĚ
RENESANCE

13.
EVROPSKÝ ROMANTISMUS V HUDBĚ
BAROKO – ITÁLIE (ARCH., MALBA, SOCH.)
14.
ČESKÝ ROMANTISMUS V HUDBĚ
BAROKO – MALÍŘSTVÍ V EVROPĚ
15.
BEDŘICH SMETANA
BAROKO V ČESKÝCH ZEMÍCH
16.
ANTONÍN DVOŘÁK
ČESKÉ UMĚNÍ 1. POL. 19. STOLETÍ – KLASICISMUS, ROMANTISMUS, REALISMUS
17.
LEOŠ JANÁČEK
IMPRESIONISMUS
18.
HUDEBNÍ SMĚRY 20. STOLETÍ
POSTIMPRESIONISMUS
19.
HUDBA NA SLOVÁCKU
ARCHITEKTURA 19. STOL.
20.
HUDBA NA VELEHRADĚ, KONCERTY LIDÍ DOBRÉ VŮLE
SECESE
21.
HUDEBNÍ NÁSTROJE SYMFONICKÉHO ORCHESTRU
ČESKÉ UMĚNÍ 19. STOL.
22.
HUDEBNÍ ABECEDA, NOTOVÝ SYSTÉM, KLÍČE A POSUVKY
MODERNÍ UMĚLECKÉ SMĚRY 20. STOLETÍ (ISMY)
23.
DUROVÉ A MOLLOVÉ STUPNICE
UMĚNÍ ZA VÁLKY
24.
AKORDY A JEJICH OBRATY, INTERVALY
UMĚLECKÁ Hnutí PO 2. SVĚTOVÉ VÁLCE
25.
METODIKA NÁCVIKU DUCHOVNÍCH PÍSNÍ V LITURGICKÉM PROSTORU
ARCHITEKTURA 20. STOLETÍ OD MODERNY PO FUNKCIONALISMUS